

王樂馨選集

魚雞出版社

全世界无产者，联合起来！

编辑说明

为了满足大家学习王乐馨作品的需要，决定编辑这部《王乐馨选集》。

王乐馨同志是我社的主要缔造者之一，别号鞋狗，史称王乐鸡，江西瑞金人（现居江西南昌），生于2007年1月17日，伟大的文学家、文学评论家。曾任鱼鸡社副社长、筹备委员会副主席、中央委员会主席副主席、审稿部副主任、编辑部副主任等重要职务。

王乐馨同志的诗文，文采斐扬，我们要继续学习她诗文中蕴含的精神。本篇收入了王乐馨同志诗文共计19篇，来自《事纪》《文选》《鱼文》等多处，其中部分诗文在初次发表时有讹误，此次修订予以更正。《王乐馨选集》的注释工作十分繁重，仅根据字词表面意思加注释，不代表作者意思。

鱼鸡社筹备委员会

衰败^①

(二〇二一年七月十日)

蝉蜕^②污浊之中，浮游尘埃之外，潏然涅而不淄^③，虽与日月争光可也。人，无《离骚》^④《九章》之明朗婉丽而哀怨；人，无《九歌》《九辩》之绚丽细致而哀伤；人，无《远游》《天问》之瑰丽奇伟而文思巧慧；人，无《招魂》《大招》之光彩照耀而辞彩华丽。CDL，无标立的不羁意志，无《渔父》特立独行、不同流合污的性气才情，而有腐败与不堪，有污秽与脏乱，有《九章·悲回风》之急躁而狭隘。欢娱，但只荒乱淫邪耳。故必将难以长存。

① 本篇最初发表于2021年7月10日《事纪》第1期，是作者应《事纪》编辑部之邀写的针对CDL解散所作。CDL，由周泰伯成立于2021年6月底，中文名“中国联邦调查局”，英文缩写为“CDL”。这个组织主要从事扫黄打非工作，对涉嫌人员进行劝说。但CDL并不能解决根本问题，因而不久就宣告解体了。

② 〔蝉蜕〕喻洁身高蹈，不同流合污。

③ 〔涅而不淄〕同“涅而不缁”，用涅染也染不黑。比喻品格高尚，不受坏的环境的影响。

④ 以下所列举的《离骚》《九章》《九歌》《九辩》《远游》《天问》《招魂》《大招》《渔父》《九章·悲回风》等，都是《楚辞》篇名。

游建军雕塑广场归路所见有感^①

（二〇二一年七月十三日）

云浅难遮日暮，心念革命阔路。不虞^②逢归时，蝉鸣凑趣，灯忖^③吾心，脞^④语不谈。忆当年，南昌枪响，恩来众人，衣衫褴褛。今凭栏而望，高楼若立江上，灯火映如天亮。

① 本篇最初发表于2021年7月13日《事纪》第2期，是作者游览南昌市建军雕塑广场后所作的。南昌市建军雕塑广场，位于红谷滩新区凤凰洲市民公园赣江西岸，闽江路与赣江北大道交汇处附近，是南昌市八一南昌起义暨建军九十周年纪念活动重点工作之一。

② 〔不虞〕 意料不到。

③ 〔忖〕 （cǔn）思量，推测。

④ 〔脞〕 （cuǒ）小的，细碎的。

快乐也可以收藏^①

(二〇二一年七月三十日)

人的一生如白驹过隙，“嗒嗒^②”，则无有踪影，你我皆是过客。身穿艳服的华胄^③也好，着百衲衣^④的庶民也罢，在死亡面前，人人平等。在知足常乐的人看来，粗茶淡饭也堪比山珍海味，简陋的草屋也堪比仙人福地。

打开窗户，怀着灵清的心，聆听世间的雨，驱遣烦闷，将快乐藏弄^⑤在心中。

① 本篇最初发表于2021年8月2日《事纪》第6期，初次发表时，题为“道人生”。

② 〔嗒嗒〕（huā）形容迅速动作的声音。

③ 〔华胄〕指显贵者的后代。

④ 〔百衲衣〕僧衣。即袈裟。百衲，形容补缀之多。亦借指补缀甚多的破旧衣服。

⑤ 〔藏弄〕亦作“藏弄”。收藏。

圣火^①

(二〇二一年七月三十一日)

燃情岁月，多少矢志的青年，怀着对未来的憧憬，追逐圣火散发的光与热，那是所有人都向往的荣耀！为此，他们挥洒下多少汗水？

有人认为那光明触摸不及，似“水中捞月”。何为“水中捞月”？月在长空，水中有影。虽然看见，只是无法捞摸，到底成空。也有人认为那是镜里摘花而欲摘不能……

是的，也许那只是黄粱美梦^②一场空，你付出了万分努力却只是竹篮打水。但是，那又如何呢？至少你的青春不会留下遗憾。如果你身处迷惘，圣火会为你指引方向……

① 本篇最初收入《文选》（鱼鸡出版社2021年版）。是作者应《事纪》编辑部之邀就东京奥运会所作。

② 〔黄粱美梦〕唐沈既济《枕中记》载：卢生在邯郸客店遇道士吕翁，生自叹穷困，翁探囊中枕授之曰：枕此当令子荣适如意。时主人正蒸黄粱，生梦入枕中，享尽富贵荣华。及醒，黄粱尚未熟，怪曰：“岂其梦寐耶？”翁笑曰：“人世之事亦犹是矣。”后因以“黄粱梦”喻虚幻的事和不能实现的欲望。

教违肇理^①

(二〇二一年八月九日)

《礼记·中庸》曰：“文武之政，布在方策。其人存，则其政举；其人亡，则其政息。”^②从中便能体现制度建设的必要性。教育是一项非常重要的工作，因此，针对它的相关政策自然也不能有一点儿马虎。

社会主义建设时期，过分追求建设高速度，使得经济建设上的“左”倾错处开始泛滥，后又错误发动了“大跃进”运动，国民经济比例严重失调。而现在颁布的应试教育，则是让许多人处于人为刀俎，我为鱼肉的地步，产生一种消极的社会现象，对国家也会造成极大的影响。如此下去，何不是百害而无一利？

① 本篇最初发表于2021年10月30日《事纪》第11期，是作者应《事纪》编辑部之邀就应试教育所作。

② 这句话是孔子答鲁哀公询问政事，意为：周文王、周武王的政事都记载在典籍上。他们在世，这些政事就实施；他们去世，这些政事也就废弛了。

③ [人为刀俎，我为鱼肉] 语出《史记·项羽本纪》：“如今人方为刀俎，我为鱼肉。”比喻别人掌握生杀大权，自己处于被宰割的地位。

昏暗^①

(二〇二一年八月十一日)

禽不择栖木，则难存也；人不遇明主，则难鑑^②也。荆棘丛中，非鸾凤^③之所栖；朽官域里，非人杰之所居。而今世皆不为光所照，故人生于天地昏暗，且路险道长。虽有壮志雄心，郁郁久居人下。呜呼！旱苗盼不得甘露，才子恨不逢适世！

① 本篇从未公开发表过。

② 〔鑑〕(jiàn)，同“鉴”。

③ 〔鸾凤〕 鸾鸟与凤凰。比喻贤俊之士。

马陆^①

(二〇二一年八月十二日)

这是一处无光之地，阴暗潮湿。高高在上的树木贪婪地吮吸着阳光，矮小无力的花草因终日不见光而败落。在这里，存在着一种名为“马陆”的生物，它们昼伏夜出，吃草根和腐败的植物。不甘服输的花草苟延残喘着，尽可能从土壤中获取多的营养，以延续生活。它们何曾没有幻想？它们何曾不是生命？它们何曾没有感情？它们无时无刻不在为自己而奋斗。然而，现实却是残酷的。最终，它们仅剩的一线希望也被“入侵者”所破灭……

三国时期魏国人曹罔^②的《六代论》中有这么一段话来描述马陆：“百足之虫，至死不僵^③，以扶之者众也。”后又被用来比喻势力大的人或集团虽已失败，但其余威和影响依旧存在（多含贬义），可见对其的评价并不高。

① 本篇从未公开发表过。马陆（millipede）也叫千足虫、千脚虫、秤杆虫，属于节肢动物门，多足亚门，倍足纲。

② 〔曹罔〕三国魏沛国谯人，字元首。齐王曹芳族祖。芳年幼即位，曹爽与司马懿辅政。正始四年，曾上书请封宗室，曹爽不用。所作《六代论》传世。官至弘农太守。

③ 〔百足之虫，至死不僵〕比喻势力雄厚的集体或个人一时不易垮台。

无题^①

(二〇二一年八月十三日)

斜晖映水雁颀颀^②，
独笱弄鱼人讪^④扬。
空归试问天何在？
满愁欲求香入棠。

① 本篇从未公开发表于报刊上，由作者于2021年8月13日发表在朋友圈。本篇另有玄机，文中加着重号的连起来，读音为“鞋狗嗜球”，即作者喜爱篮球。

② 〔颀颀〕(xié háng) 鸟飞上下貌。

③ 〔笱〕(gǒu) 安放在堰口的竹制捕鱼器，大腹、大口小颈，颈部装有倒须，鱼入而不能出。

④ 〔讪〕(dú) 意思是怨恨、诽谤、憎恶。

忠义^①

(二〇二一年八月十七日)

残缺的纛^②，折断的戟，低吟着，诉说着。余晖斜映大地，英雄魂魄未去，空卮^③对杯，泪满颊，来生聚。

虚荡的城，缥缈的影，怔忡^④着，颓败着。青史不屑蝼蛄^⑤，忠义必垂竹帛，夜空落廓，星繁烁，窳^⑥花落。

① 本篇从未公开发表于报刊上。

② 〔纛〕(dào) 古时军队或仪仗队的大旗。

③ 〔卮〕(zhī) 盛酒的器皿。

④ 〔怔忡〕(zhēng chōng) 犹怔忡。谓惊恐不安。

⑤ 〔蝼蛄〕(lóu gū) 即“蝼蛄”，一种昆虫，用以代表微小的生物，喻力量薄弱或地位低微的人。

⑥ 〔窳〕(kuǎn) 枯。

悲骨吟^①

(二〇二一年八月二十三日)

生死舍命赴皇室，
君死仍念诉忱赤。
断肠哀曲悲骨吟，
调彻田塍恸袷^②。

① 本篇从未公开发表于报刊上。

② 〔袷〕(bó shì) 古时指农夫穿的蓑衣之类。

追溯到记载文明的源头^①

(二〇二一年十月三十一日)

追溯到记载文明的源头，一个充满神秘的王国。

沙浪滚滚，热风腾腾，两个王国并合为一。胜利者高高在上，白色的百合花披着鹰神的庇佑；失败者毕恭毕敬，双手捧着红色的王冠，将它慷慨地献予。

“上”埃及的军队呐喊着宣告胜利，埃及从此成为统一的国家。

历经 31 个王朝，从土著与塞姆到埃及，从“马斯塔巴”到金字塔，从美尼斯统一到被亚历山大征服，从辉煌到消亡。时间的车轮不停碾转着，再纵观胡夫金字塔——时光赋予了它无尽的生命与价值。倘若这条历史长河倒流到 4000 多年以前，金字塔不过是埃及国王的坟墓而已，由此则有了无限的感慨：人类惧怕时间，而时间惧怕金字塔。

在金字塔棱线的角度向西方看去，金字塔有如撒向大地的太阳光芒，于是就有了“天空把自己的光芒伸向你，以便你可以去到天上，犹如拉的眼睛一样。”追溯到记载文明的源头，一个充满神秘的王国。

① 本篇最初发表于 2021 年 10 月 31 日《事纪》第 12 期。

平凡之夜^①

(二〇二一年十一月十四日)

晚霞与我分离，标志夜的来临。黑暗中，襁褓^②的是夜还是我？

我想独享孤夜，竟不如意。我看见，远方闪烁着无数灯火；我了然，灯火沐浴看洗洗^③行人。他们是“夜行者”，平凡且蓄积着力量，无声地为我们疏通城市的“毛细血管”。平凡因奉献而伟大，平凡因坚守而崇高，平凡因勇敢而伟岸。平凡因付出而出色。他们在平凡的岗位上铸就了华美乐章，划亮了道德星空，树起了时代标杆，挺直了民族脊梁。我自豪，我们拥有共同的夜，一个平凡之夜！

夜在万千虫鸣中衬托出它的寂静，我在万千灯火中找到了光明。即使繁花落尽，我的心中仍有花落的声音。一朵，一朵，在无人的山间静静飘落。也许这光明过于平凡，但正如《繁星·春水》中所说的：“创造新陆地的，不是那浪浪的波浪，却是它底下细小的泥。”

时间悄悄推移着，月在群山中徐徐滑落，黎明的光晖敷抹着大地，宣告平凡之夜的终结。

① 本篇最初发表于2021年11月14日《事纪》第16期。

② 〔襁褓〕(nài dài) 不懂事

③ 〔洗洗〕(shēn shēn) 形容众多。

拂去时代的风尘^①

(二〇二一年十一月十五日)

无论世代如何演绎，它都毫不在乎。
灰尘堆积在它的面，人则感谓：多旧！
孰不知时间给予它价值，
使它有如珍宝，似一剂中药，
越煎熬，则越入味。
拂去时代的风尘，
去除岁月的沧桑，
打开存封的册：
它记载着时间，
也随时间化作尘土，
记载的同时也在逝了。
它是沉重的书籍，
也是社会，
而它蒙了五层土。
如今，齿轮仍在辗转，
笔从未停，
却消逝了。
也许并没有——
它传承了，直到毁灭。
那时，再无人为它拂去时代的风尘

^① 本篇最初发表于2021年11月20日《事纪》第17期。

叶之宿^①

(二〇二一年十一月十八日)

秋至，叶迤邐^②而落，红的，黄的，像忧悒^③的蝴蝶。渐渐地，落在地上的叶多了，就必定有被瘞藏^④的。大片的叶如若是组成叶群，则像涟漪，风吹而涟漪动，虽与我记忆中的概念大相径庭，倒也美。

但却有一次，我开始觉得它们都透着一种没有归宿的黯淡，因为风使它们一直在漂流。于是，风吹，涟漪美，我心却凄，夜里我也就不能寐了。我彻夜思索着叶之宿，没有答案，这使我变得惶躁^⑤，以这种方式来缓解愁闷。

叶啊，你究竟会不会害怕漂泊？

后来我明白了，每个人都和它们一样在不停漂泊，比起这内心的失去，他们更执着于沐浴在阳光下而煖^⑥，享受漂泊之旅中的一切。这是生命的真谛，也是生活的本色，更是叶之宿的诠释。

孤独的灵魂在吟唱：叶落即归根，人行即受姝。

① 本篇最初发表于2021年11月20日《事纪》第17期。署名根姝。

② 〔迤邐〕(yǐ lǐ) 曲折连绵。

③ 〔忧悒〕(yōu yì) 忧愁不安。

④ 〔瘞藏〕(yì cáng) 掩埋，埋藏。

⑤ 〔惶躁〕(xuān) 性情急躁。

⑥ 〔煖〕(nuǎn) 温暖。

东坡土^①

(二〇二一年十二月十八日)

山里偷闲，品绿林之谧静，呷净土之幽香，甚为沁爽，悦愉胸中。捧土，忆苏学士，有纳海之胸襟，八斗之品才，然终不遇，惜哉！余留置一土于心，概种^②以花草，浇灌以甘露，日月不疲。须晴日，看光风霁月^③，冬行春令，百花竞放，丛脞^④皆逝，实乃惬意！蝶群舞其间，咨余曰：“此仙人福地，谓之以何而不负其盛丽？”余答曰：“东坡土。”

① 本篇最初发表于2022年1月3日《事纪》第24期。

② 〔概种〕(jì)稠密地种。

③ 〔光风霁月〕意思是形容雨过天晴时万物明净的景象，比喻开阔的胸襟和心地，也比喻太平清明的政治局面。

④ 〔脞〕(cuǒ)小的，细碎的。

隔窗犹望新，熹微拭旧染^①

（二〇二二年一月一日）

曙色白，娱嬉扰，不觉渐何。隔窗犹望新，熹微^②拭旧染。山河披银，鄰也遍嶙，澜峰耸波，新断昔窾^③，落不饶枝，蓄而沉絮，雪泥鸿爪^④，尽皆藏瘞^⑤，友耍噓头^⑥，舍忧求欢，颤影映土，缱绻^⑦缠绵，寥廓晨星，淡写云中，欲近稀星，跬步千里。然力微，难及矣！余叹己何愤乱^⑧之有，何啻^⑨痴人说梦！

但醉，跌宕间，湊揽不羈岁月其徂^⑩，欲消惭恻^⑪。秉笔比炳，挥袖纸飘，愚以背谬，刍秣^⑫且笑，禄蠹^⑬庸腐，论调俱扬，弭除^⑭污尘，勿恋谖染，忌断绪牵，衲患倪^⑮爱，乃尔乃尔，塑新去旧，晃游雾间，不可晰见，余惟涉笔，荡点浩愁。止醉，白可发生，恍梦一场空，却念，舍不尽然矣！

余喟然：惶惑之梦呓人而狂痴于虚渺，滴点之伴苾^⑯梅而隐露于群白，痴人亦非颠，自古着执傲之根姝山河，谦之乐馨花草也。泪涟涟，难拭旧染！

① 本篇最初发表于2022年1月3日《事纪》第24期。署名鞋狗吖。

② 〔熹微〕形容阳光不强（多指清晨的阳光） 光线淡薄。

③ 〔窾〕（kuǎn）空隙；洞穴。

④ 〔雪泥鸿爪〕大雁在雪泥上踏过留下的爪印。比喻往事遗留的痕迹。

- ⑤〔瘞〕 (yì) 掩埋，埋葬。
- ⑥〔噱头〕 (xué tóu) 这个词释义很多，此处编者认为是花招。
- ⑦〔缱绻〕 (qiǎn quǎn) 纠缠萦绕；固结不解。
- ⑧〔愤乱〕 (kuì luàn) 混乱，昏暗。
- ⑨〔何啻〕 (hé chǐ) 用反问的语气表示不止。
- ⑩〔徂〕 (cú) 行，行走。
- ⑪〔惭怍〕 (cán zuò) 惭愧、羞惭不安。
- ⑫〔刍秣〕 (chú mò) 草料，即牛马的饲料。
- ⑬〔禄蠹〕 (lù dù) 窃食俸禄的蛀虫；喻指贪求官位俸禄的人。
- ⑭〔弭除〕 (mǐ) 消除；除去。
- ⑮〔倪〕 (qiàn) 如同；好比。
- ⑯〔苾〕 (bì) 芳香。

描^①

(二〇二二年一月二日)

清茶淡墨砚台边，
丛绿点红缀其间。
微风柔情安拂意？
熹微描水乐难敛。

① 本篇最初发表于 2022 年 1 月 3 日《事纪》第 24 期。

乡念^①

(二〇二二年二月六日)

其一：雪遇聊记

时候既然是深冬，临近回故乡的日子，南昌最后竟予了我这样的馈赠。

观古今于须臾，抚西海于一瞬^②。满怀好奇的我，透过窗子，妄想一览雪后的莽莽世界，但这样如何看得真切呢？索性打开窗子。雪就这样纷落，如同万干的羽毛一般，铺盖了整个大地。人生若尘露，天道邈悠悠^③。我悉知时光是指缝中的细沙，但即使吾生须臾^④，也应当过得充实。索性伸出双手。

雪花飘落在我的手心，带着一丝的凉意，转瞬即化而为水。一朵、两朵、三朵……无数的雪花，无数的闲暇，无数的诗意。

南昌几时不曾这样白了？我不记得。落雪也从不拂我意罢。

① 本篇最初发表于2022年2月6日《事纪》第35期。署名根姝。

② 〔观古今于须臾，抚西海于一瞬〕出自陆机《文赋》，意思是片刻之间浏览古今，一瞬间周游世界。

③ 〔人生若尘露，天道邈悠悠〕出自阮籍《咏怀八十二首·其三十二》，意思是：人生就如同尘土就如同朝露，很快地就会消失，而“悠悠”天道却永恒长久。

④ 〔须臾〕形容极短的时间。

其二：夜观海记^①

无限的海。遥远的海。

……

鱼置身在这片海。茫茫，千万的鱼交错着，散漫且无规律。

一片光亮赫然在无尽黑暗中显现，鱼群躁动起来，眨眼间即打破了原本似秩序的无规律。光亮迅速扩散，贪婪的鱼都蜂聚至上，于是，光亮再次消失，与至上的鱼一同。接着，海又一次黯落。

剩鱼并不灰心，它们依旧期望能作为至上的鱼，并且相信自己终会得到这样的契机。

……

鱼群重归于秩序，交错着，散漫且无规律。鱼，明明置身在这片海，又何干观望呢？

朔究光源，一座灯塔永恒地孤立，指引着唯不变的方向。

① 作者原注，这里的海不是真的海。

其三：访山玄记

河之临处有一间小屋，林之稀处有一间小屋，山之邃处也有一间小屋。一间，一间，根本上却只是一间。

漫长的路段并不使我聒躁，沿途的风景属实难令人乏味。望着远处的山，我有了兴趣：

山连如睡蟒，聊余原一躺，月困似娇羽，草狂同星荡。

乡，凋落了一昼喧嚣，不枉逢时往访。

笑趣间，峰回路转，河临、林稀、山邃，一间小屋浅现。

其四：时烟属记

当第一束烟火升起，徐映亮落寞的空，故乡的某一处天台上，有我。

位我上者，灿烂星空；道德律令，在我心中。我向星辰下令，我停泊瞩望，我让自己登基，做风的君王。

呵，时间啊，也似这烟火，璀璨伴随着消亡。岁月悠悠，衰微只及肌肤；热忱抛却，颓废必致灵魂。故我不愿舍弃时间，而愿做一只自由的迦陵鸟，将美好带到世间，也愿这份热忱是跨越百凶的利器，能够以热爱抵岁月漫长。

听，是钟声啊！过去已成往事纷云，我踏在了一方崭新的土地之上，也将开垦全新的未来。

看，是烟火啊！更惊艳的烟火！无止息的烟火！徐构筑成一种复杂且永恒的美。烟火之下，襍光千户，板楼通明；烟火之上，缥渺宇宙，天使逡巡。恒地孤立，指引着唯不变的方向。

王乐馨选集

版次 2022年5月第1版
印次 2022年5月第1次印刷
字数 6千字
出版 鱼鸡出版社